

**COGNOMS / APELLIDOS:** \_\_\_\_\_

**NOM / NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**NIF/NIE:** \_\_\_\_\_

**NIA:** \_\_\_\_\_

**LLOC D'EXAMEN / LUGAR DE EXAMEN:** **EOI** \_\_\_\_\_

*PROVA PER A L'OBTENCIÓ DEL / PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DEL*

**CERTIFICAT DE NIVELL B2 DE VALENCIÀ**  
**CERTIFICADO DE NIVEL B2 DE VALENCIANO**

*DELS ENSENYAMENTS OFICIALS D'IDIOMES / DE LAS ENSEÑANZAS OFICIALES DE IDIOMAS*

**3. PROVA DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS**  
**PRUEBA DE COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

**PUNTUACIÓ/PUNTUACIÓN TOTAL: 40**

*DURADA/  
DURACIÓN:*

**60 min**

**CONTESTEU EN EL FULL DE RESPOSTES**

**TASCA 1 EL SEGREST DE LES PARAULES EN NUTRICIÓ (12 punts)**

**Llegiu atentament aquest text sobre les paraules en nutrició i ompliu cada buit (1-12) amb la paraula més adequada al context de les que teniu a continuació (B-R). Tingueu en compte que hi ha 5 paraules que sobren i que cada paraula només es pot utilitzar una vegada. El buit 0 és un exemple.**

**EL SEGREST DE LES PARAULES EN NUTRICIÓ**

És innegable que, a l'hora d'adquirir productes, estem influïts enormement per la **(0)**, la presentació i la terminologia que **(1)** cadascun dels envasos que trobem en cada establiment.

Dins d'aquesta tendència, caldria destacar que aquests anys els supermercats i els espots publicitaris s'han inundat amb reclams tan **(2)** com «sense additius», «100% natural», «casolà» o «recepta única», termes que desperten en el consumidor una connotació positiva, que es **(3)** com «millors». Una legislació molt laxa amb l'etiquetatge i amb la creativitat publicitària deixa moltes vegades el consumidor indefens davant d'aquests **(4)**.

«Sense químics» o «sense números E» és un reclam més que recurrent en alguns productes alimentaris. Al marge dels més que evidents **(5)** que es fan a la legislació amb aquestes mencions, es llança un missatge equívoc a la societat, que pot arribar a entendre que els additius són perillosos o que el menjar té «químics». [...]

Els additius moltes vegades tenen funcions desitjables des del punt de vista de la seguretat i de la prolongació de la vida útil dels aliments. És cert que hi ha additius més **(6)**, amb funcions centrades a millorar només l'aspecte organolèptic, però no per això hem de ficar-los tots en el mateix **(7)**.

Es pot afirmar que són segurs, i que aquells dubtes sobre la seua suposada «perillositat» no estan fonamentats, encara que tampoc siguen innocus. No es tracta de fer **(8)** amb la seua presència, sinó de ser conscients de la seua funció i quan poden ser més o menys convenients.

Aquells aliments que no continguem números E, amb una alta probabilitat, seran més saludables, no perquè els additius siguin perjudicials *per se*, sinó perquè una alimentació saludable ha d'estar basada en productes frescos. Això es pot entendre fàcilment amb un exemple: una fruita és més saludable que un \_\_\_\_\_ **(9)** \_\_\_\_\_, igual com un cereal integral és preferible a una galeta, pel mateix motiu que el peix fresc és preferible a una vareta de \_\_\_\_\_ **(10)** \_\_\_\_\_. La preocupació caldria canalitzar-la contra els productes ultra processats, no contra els additius.

Per contra, i davant d'aquestes connotacions negatives a què moltes vegades s'associa els termes *químic* o *artificial*, sorgeix la tendència a aplicar a diferents productes el terme *natural*.

Des del punt de vista de la legislació, aquest terme tendeix a no significar \_\_\_\_\_ **(11)** \_\_\_\_\_, a causa de la \_\_\_\_\_ **(12)** \_\_\_\_\_ legal que empara allò que és 100% natural. No obstant això, caldria preguntar-se: què és natural en alimentació hui en dia? I ja de pas: quin problema hi ha si un producte és artificial?

### PARAULES

<b>A.</b>	<b>publicitat</b>	<b>B.</b>	por	<b>C.</b>	gràcia	<b>D.</b>	regatejos
<b>E.</b>	cridaners	<b>F.</b>	acte	<b>G.</b>	suc	<b>H.</b>	llacuna
<b>I.</b>	lluç	<b>J.</b>	llueixen	<b>K.</b>	superflus	<b>L.</b>	mengívols
<b>M.</b>	perceben	<b>N.</b>	pertoquen	<b>O.</b>	sac	<b>P.</b>	enganys
<b>Q.</b>	gens	<b>R.</b>	res				

**CONTESTEU EN EL FULL DE RESPOSTES**

**TASCA 2**

**MAR REY BUENO**

**(14 punts)**

**Llegiu amb atenció aquest article sobre l'escriptora Mar Rey i els enunciats que hi ha a continuació. Trieu l'opció correcta de cada pregunta. El primer enunciat (0) és un exemple.**

**MAR REY BUENO:**

**«CAL REESCRIURE LA HISTÒRIA DE LA CIÈNCIA PER TAL D'INCLoure LES DONES»**

Mar Rey Bueno és, sobretot, una apassionada de la història de la ciència. Llicenciada en Farmàcia, mai va exercir la professió i prompte es va decantar per buscar en els arxius els secrets de l'alquímia, les herbes màgiques i els apotecaris reials. Va poder investigar durant un bon grapat d'anys com a becària, va escriure una desena de llibres i la seua tesi doctoral va rebre un Premi Extraordinari, però mai no va poder aconseguir una plaça a la universitat. Professionalment va haver de seguir altres camins i ara té un forn de pa a Madrid. Però el cuquet per la investigació no l'ha abandonada mai i continua endinsant-se en documents antics sempre que pot. Ara, després de deu anys sense publicar, ha trencat el silenci amb *Evas alquímicas* (Glyphos, 2017).

"El llibre és, per una banda, una història personal, del que jo hauria pogut ser i no vaig ser, del que podria haver fet i no vaig fer, de la línia d'investigació que podria haver triat i no vaig escollir. Pot ser que si haguera seguit per eixe camí, el de la història de gènere, la meua vida ara seria diferent i hauria pogut continuar a la universitat com a investigadora, que és el que més m'apassiona en la vida, tot i que ara m'haja de dedicar a altres coses. Per altra banda, *Evas Alquímicas* és la història de les primeres científiques que em vaig anar trobant en la meua investigació i que em van canviar la idea inicial que jo tenia. Quan comences a fer història de la ciència creus que només hi ha hagut hòmens, perquè pràcticament mai se'ns ha parlat de les dones científiques. I han existit, però no s'han visibilitzat."

"Després de deu anys sense publicar, em vaig plantejar que volia tornar a escriure un llibre. Volia demostrar-me que era capaç de fer-ho. I vaig recuperar una sèrie de notes i de documents que havia anat guardant des de feia anys sobre alquímia femenina, sobre les dones que des de sempre han estudiat els secrets de la natura, que és el mateix que parlar de ciència. Potser el nexa comú entre les dos coses és que es tracta de faenes, les seues i la meua, que no s'han vist reconegudes. [...]"

**CONTESTEU EN EL FULL DE RESPOSTES**

“Durant molts anys vaig pensar que la història de gènere era menor, però ara, i més després d'este llibre, ja no ho veig així en absolut. Tampoc crec que s'haja d'escriure només sobre dones, perquè és una forma d'autoexclusió. [...] No hi ha una manera bona o roïna de fer-ho. I la meua és esta. En eixos termes ara sí que faria història de gènere. Si poguera tornar a començar, només faria història de gènere perquè, a més, hi ha un camp immens per investigar. [...]”

“Més enllà de les dones humils a les cuines de sa casa, o de dones que havien de desplegar el seu saber de manera clandestina, l'alquímia també va interessar reines i princeses, un exemple clar és l'interés, documentat, que tenia Joana d'Àustria per destil·lar aigua de roses. Tota eixa línia genealògica és molt interessant. En la dinastia dels Àustries, els hòmens se sabien destinats a ser reis o emperadors. La majoria de les dones tenien clar el seu paper com a dones, mares o germanes d'hòmens tan poderosos. Però hi ha tota una línia de dones que es dedica també a potenciar l'orgull i la imatge de la dinastia. Desenvolupen una gran passió pel col·leccionisme, i també per la destil·lació i per l'alquímia. Felip II va heretar de sa tia Maria d'Hongria els jardins i els destil·ladors per tal de reproduir a Espanya el que havia vist a la fastuosa cort de Brussel·les. De la mateixa manera, la seua germana Joana d'Àustria va mostrar una gran curiositat per tots eixos coneixements.[...]”

“És evident que hi ha un fum d'històries de dones sàvies per descobrir. Per a saber més sobre elles caldria entrar en els arxius i buscar-les. Jo me les vaig anar trobant per casualitat mentre anava buscant altres coses totalment diferents; anaven apareixent ací i allà al llarg dels meus anys com a investigadora. Vaig guardar tota eixa documentació i ha sigut la base per a escriure este llibre. I, si sense buscar-les ja apareixen, de segur que si les cerquem apareixeran multitud de dades sobre elles. No és una tasca fàcil, cal rastrejar els processos de la inquisició, però també protocols notarials, cartes de pagaments, testaments, etc. Són documents molt àrids, però que contenen informació interessant.”

“M'han preguntat moltes vegades si el llibre el podria haver escrit un home. Un home especial, sí. I n'hi ha, hi ha hòmens interessats en esta perspectiva. De fet, des de la publicació del llibre he rebut molts més comentaris per part d'hòmens que de dones, i tots ells amb molta sensibilitat i ganes de saber sobre el tema.”

**CONTESTEU EN EL FULL DE RESPOSTES**

**Exemple**

**0. Mar Rey ha escrit un llibre...**

- a) **sobre un tema que l'apassiona i que ja havia investigat abans.**
- b) sobre un tema relacionat amb la professió actual.
- c) que ha publicat deu anys després d'haver-lo escrit.

**1. Mar Rey...**

- a) explica en el llibre com ha sigut la seua vida professional.
- b) lamenta les conseqüències d'haver bandejat la història de gènere.
- c) conclou que la història de la ciència ha estat escrita per hòmens.

**2. El llibre tracta de...**

- a) les primeres dones que es van dedicar a la investigació.
- b) les dones que van influir Mar Rey.
- c) la història de la ciència en general.

**3. L'autora...**

- a) comparteix amb les protagonistes del llibre la manca de valoració.
- b) utilitza apunts antics de les dones alquimistes.
- c) pensa que l'alquímia i la ciència no tenen res a veure.

**4. Amb el llibre, l'autora ha volgut...**

- a) reconèixer la feina de les dones alquimistes i la seua pròpia.
- b) demostrar que hi ha una manera bona de fer història de gènere.
- c) demostrar que la història de gènere és menor, tot i que pot ser important.

**5. Han practicat l'alquímia...**

- a) solament les dones de la cort perquè tenien permís.
- b) solament dones humils que es guanyaven la vida fent unguents.
- c) tot tipus de dones (humils i cortesanes).

**6. Segons l'autora, les dones sàvies...**

- a) abundaven i es troben fàcilment en molts documents.
- b) apareixen en documents varis, però costen de trobar.
- c) han passat desapercbedes perquè és impossible trobar-ne informació.

**7. El llibre...**

- a) podia haver-lo escrit qualsevol home també.
- b) ha estat criticat més per dones que per hòmens.
- c) ha suscitat l'interés dels hòmens també.

**CONTESTEU EN EL FULL DE RESPOSTES**

**TASCA 3**

**ENTREVISTA A DAVID SALTZBERG**

**(14 punts)**

**A continuació llegireu una entrevista a David Saltzberg, l'assessor científic de la sèrie *The Big Bang Theory*. Emparelleu cada resposta amb la pregunta que correspon, com en l'exemple 0. Tingueu en compte que hi ha 2 preguntes que no corresponen a cap paràgraf.**

David Saltzberg, professor de física i astronomia a la Universitat de Califòrnia, és assessor científic de la sèrie i, per tant, el responsable de supervisar que no es filtre cap mena d'error científic en el guió.

**0. \_\_\_\_\_  
Sí, Neil de Grasse Tyson o bé Brian Greene. Stephen Hawking va ser fantàstic. I també s'ho van passar molt bé.**

**1. \_\_\_\_\_**

La majoria de gent no ha conegut mai cap científic. Després de més d'un centenar d'episodis, l'audiència ha acabat identificant els protagonistes com a persones amb unes característiques molt específiques. En els primers episodis encara no els coneixien, però després de vuit anys els coneixen amb detall, i crec que la gent estima aquests personatges. Els desperta un sentiment de calidesa, i aquest sentiment s'estén cap als científics en general.

**2. \_\_\_\_\_**

En l'actualitat hi ha molts més estudiants de física que anys enrere. M'agradaria poder fer un experiment per saber si la sèrie ha tingut res a veure amb aquesta revifada. Comprovar què passava abans i què ha passat després de l'emissió de la sèrie i comparar-ne els resultats. Com que no podem fer aquest experiment, només ens queda especular.

**3. \_\_\_\_\_**

Els personatges són tan entranyables que s'allunyen de la percepció que tenen els ciutadans del científic boig. I l'audiència és molt protectora envers ells. Ho notem per la reacció de la gent. Si li passa alguna cosa dolenta a algun dels protagonistes es pot sentir la tensió entre l'audiència i ens fan arribar missatges electrònics, per exemple.

**4. \_\_\_\_\_**

Molta gent opina que es tracta d'un programa intel·ligent, i és obvi per tota la ciència que s'hi explica. Però de fet també hi ha molta filosofia. [...] També es poden escoltar en la sèrie discussions filosòfiques, o fins i tot històriques. Quan rep el guió, sovint he de consultar les referències, perquè hi ha molts temes que desconec. I també confie que la gent a sa casa consulte totes aquestes referències.

**CONTESTEU EN EL FULL DE RESPOSTES**

5. \_\_\_\_\_

D'ambdues maneres. En algunes ocasions estan treballant en una història i cal incloure-hi continguts científics per determinar, per exemple, quina mena de premi guanyaran Leonard [Hofstadter] i Sheldon i què passarà després de guanyar el premi. Mentre es desenvolupa la història em consulten o discuteixen amb mi per correu electrònic o telèfon aspectes del guió. En altres ocasions, potser necessiten vocabulari específic.

6. \_\_\_\_\_

Pense que això fa que la sèrie siga més interessant i més realista. Viuen en el nostre temps. Si ara som a l'any 2015, els personatges de la sèrie també viuen en 2015, i per això han de discutir sobre la ciència que es fa en aquest mateix moment.

7. \_\_\_\_\_

En el passat, Carl Sagan va realitzar una gran feina envers el públic, i sovint se'l va criticar per no ser suficientment seriós. En l'actualitat, cada vegada es dona més importància i valor a la comunicació científica.

**PREGUNTES**

<b>A. El programa ha aconseguit comptar amb aparicions de científics reals.</b>
<b>B.</b> Els científics semblen molt conscients de la importància de comunicar la ciència?
<b>C.</b> Com funciona la seua manera de treballar? Els guionistes escriuen el guió i vosté el corregeix, o li consulten abans els temes dels quals volen parlar?
<b>D.</b> La sèrie és un entreteniment, però no hi apareix també molta teoria, i no només de física?
<b>E.</b> Al programa sempre es parla sobre les darreres teories i tendències científiques?
<b>F.</b> Cal pensar que el programa ha contribuït a augmentar els estudiants de ciències?
<b>G.</b> Els protagonistes actuen sovint com xiquets. Potser aquesta identificació té alguna cosa a veure amb la creativitat?
<b>H.</b> El programa mostra els científics tal com la societat els percep o es pot dir que la sèrie ha modificat aquesta visió?
<b>I.</b> Es podria dir que és vosté el verdader Sheldon Cooper?
<b>J.</b> Molts programes han donat una imatge del científic inspirada en el mite de Frankenstein. Ací es caracteritza el científic de manera més agradable i propera?