

**COGNOMS / APELLIDOS:** \_\_\_\_\_

**NOM / NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**DNI o PASSAPORT / DNI o PASAPORTE:** \_\_\_\_\_

**NIA:** \_\_\_\_\_

**LLOC D'EXAMEN / LUGAR DE EXAMEN:** **EOI** \_\_\_\_\_

PROVA PER A L'OBTENCIÓ DEL / PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DEL

**CERTIFICAT DE NIVELL C2 DE VALENCIÀ**  
**CERTIFICADO DE NIVEL C2 DE VALENCIANO**

DELS ENSENYAMENTS OFICIALS D'IDIOMES / DE LAS ENSEÑANZAS OFICIALES DE IDIOMAS

**2. PROVA DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS**  
**PRUEBA DE COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES**

**PUNTUACIÓ/PUNTUACIÓN TOTAL: 40**

*DURADA/  
DURACIÓN:*  
**45 min aprox.**

**CONTESTEU EN EL FULL DE RESPOSTES**

**EXERCICI 1**

**(14 punts)**

A continuació, escoltareu dues vegades una entrevista a la filòsofa Marina Garcés. En acabar, disposareu d'un minut per a contestar o repassar les respostes.

Escriuiu en el requadre blanc la lletra que tinga l'opció correcta. Tingueu en compte que, per a cada qüestió plantejada, només hi ha una resposta correcta. No escrigueu en les zones ombrejades de la taula de respostes. El primer enunciat (0) és un exemple.

**EXEMPLE**

**0. Què evidència que les humanitats estan de moda?**

- a) *La varietat i la mediatització de l'oferta cultural que s'hi vincula.*
- b) *Les entrades de teatre s'exhaureixen sempre.*
- c) *Els autors historiogràfics han esdevingut molt populars.*

**1. Quina classe de problemàtiques amaga l'efervescència cultural actual?**

- a) La precarietat generalitzada de les noves veus de la cultura.
- b) Els impediments de la legislació educativa per a un impacte social real.
- c) El sistema manté i amaga a l'ombra els millors projectes.

**2. Quin fou el plantejament inicial d'aquest estudi?**

- a) Establir una perspectiva comuna de l'estat actual de les humanitats.
- b) Esbrinar qui són els responsables institucionals dels projectes culturals actuals.
- c) Permetre una major difusió de projectes culturals incipients.

|   |  |                     |
|---|--|---------------------|
|  <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b><br/>Conselleria d'Educació,<br/>Cultura i Esport</p> | <p>Direcció General de Política Lingüística<br/>i Gestió del Multilingüisme<br/>ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES<br/><b>PROVES DE CERTIFICACIÓ</b><br/>2019-20</p> | <p>VAL_C2_CO_20</p> |
|---|--|---------------------|

### **CONTESTEU EN EL FULL DE RESPOSTES**

#### **3. Garcés considera que la cultura és hui en dia patrimoni de les elits perquè...**

- a) la cultura és un camp de batalla on sempre guanya la mateixa classe social.
- b) la cultura és un privilegi i encara no ha esdevingut un dret.
- c) les desigualtats socials actuals també es fan patents en l'àmbit cultural.

#### **4. Quin factor es troba a la base de les desigualtats culturals i educatives actuals?**

- a) El difícil accés a la xarxa i a l'educació pública i gratuïta.
- b) El tipus de vincle que establím amb el camp de la cultura.
- c) El concepte de la cultura com a factor de distinció social.

#### **5. Com ha canviat la percepció de la cultura amb el temps?**

- a) Ara es considera un conjunt de continguts; abans s'identificava amb el cànon.
- b) Continua lligada al concepte de "cultura universal".
- c) Hui s'entén de manera diferent per la influència de les plataformes digitals.

#### **6. La cultura...**

- a) serveix sempre al bé comú.
- b) té la missió de canviar l'ordre social.
- c) no té un valor inamovible.

#### **7. Per què Garcés posa èmfasi en qui disposa dels continguts culturals?**

- a) Perquè un mateix contingut pot canviar segons les intencions de qui el difon.
- b) Per previndre'ns de com el poder pot utilitzar la cultura per dominar-nos.
- c) Pel poder emancipador que el poble pot obtenir de la cultura.

|   |  |                     |
|---|--|---------------------|
|  <p><b>GENERALITAT VALENCIANA</b><br/>Conselleria d'Educació,<br/>Cultura i Esport</p> | <p>Direcció General de Política Lingüística<br/>i Gestió del Multilingüisme<br/>ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES<br/><b>PROVES DE CERTIFICACIÓ</b><br/>2019-20</p> | <p>VAL_C2_CO_20</p> |
|---|--|---------------------|

### **CONTESTEU EN EL FULL DE RESPOSTES**

#### **EXERCICI 2**

**(14 punts)**

A continuació, sentireu dues vegades uns fragments d'un programa de ràdio sobre les societats secretes. En acabar, disposareu d'un minut per a contestar o per a repassar les respostes.

Emparelleu els enunciats amb els fragments que tot seguit escoltareu. Tingueu en compte que hi ha 2 enunciats que no es corresponen amb cap programa. El primer enunciat (A) és un exemple.

#### **ENUNCIATS**

|  |
|--|
| <b>A. Es reclama atenció per mitjà d'aquesta narrativa incontinent actual.</b> |
| B. S'arroguen a si mateixos poders que causen por.                             |
| C. Es considera que la discriminació en fou l'origen.                          |
| D. Per a una part de la població, suposen un model de comportament.            |
| E. Un dels efectes de pertànyer-hi és la generació de lligams personals.       |
| F. Pertànyer a la conspiració augmenta la satisfacció.                         |
| G. Ben bé no se'n pot afirmar la finalitat última.                             |
| H. Algunes societats secretes poden fer canviar el rumb de la Història.        |
| I. Persegueixen explícitament la subversió de l'ordre social establert.        |
| J. L'oposició a ser envaïts es troba a la base de la seua creació.             |

**CONTESTEU EN EL FULL DE RESPOSTES**

**EXERCICI 3**

**(12 punts)**

**A continuació, escoltareu un fragment d'una conferència titulada "L'educació intangible". Completeu els buits de les frases (1-12) amb la paraula o paraules que escolteu (màxim dues paraules per buit). La frase (0) és un exemple.**

|     |  |
|-----|--|
| 0.  | La diferenciació entre dos extrems fa dels humans ___ <b>ÉSSERS POLARS</b> ____.                                     |
| 1.  | El canvis en la naturalesa no són sobtats sinó que es produeixen per mitjà de _____.                                 |
| 2.  | Quan mirem les coses com una relació entre dos extrems oposats, emetem _____.  |
| 3.  | La idea dels miralls és una _____ que podria proporcionar-nos perspectives enriquidores.                             |
| 4.  | Les _____ de canviar la realitat en contemplar-la de manera diferent són nombroses.                                  |
| 5.  | El _____ és un element fonamental a l'hora d'educar la mirada.   |
| 6.  | La capacitat _____ informacions positives també canvia la nostra mirada.   |
| 7.  | Un experiment fet amb rellotges demostra el poder _____ que té aquell que posseeix el camp electromagnètic més gran. |
| 8.  | També al nostre cos, tots els nostres _____ funcionen en sintonia amb un cor ben afinat.                             |
| 9.  | Sovint, ens adonem que hem canviat la nostra mirada quan ho percebem en _____ que trobem en la gent que ens envolta. |
| 10. | Aquesta transformació no és sols interna, també té un _____ d'influència al nostre entorn.                           |
| 11. | Les persones podem emetre _____ en diverses situacions.  |
| 12. | La nostra incapacitat de _____ el sentit a la realitat ens fa pensar que no en té.                                   |



**GENERALITAT  
VALENCIANA**  
Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

Direcció General de Política  
Lingüística  
i Gestió del Multilingüisme  
*ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES*  
**PROVES DE CERTIFICACIÓ**  
2019-20

VAL\_C2\_CO\_20